

## مصادر أخبار بشار بن برد

الدكتور علي الزبيدي

استاذ مساعد في قسم اللغة العربية

لم تصل إلينا أخبار بشار بن برد في رسالة خاصة أو في كتاب مستقل كما هي حالة عدد قليل من شعراء العصور العباسية الكبار ، كأبي نواس<sup>(١)</sup> وأبي تمام والبحري<sup>(٢)</sup> والمتنبى<sup>(٣)</sup> ، بل وردت مع أخبار وتراجم الشعراء الآخرين الذين عنت بهم المصادر العربية القديمة كالشعر والشعراء لابن قتيبة ، وطبقات الشعراء ، لمحدثين لابن المعتز والاعاني وتاريخ بغداد وغيرها من كتب الأدب والنقد والتاريخ<sup>(٤)</sup> . ولكن هذا لا يعني ان بشاراً لم يحظ بعناية خاصة ، اذ ليس من المؤلف ان يهمل رواية الأدب العباسي ومدونوه ونقادهم ، الشاعر الذي وصفوه بأنه رأس المحدثين وكبيرهم واستأذهم وشيخهم ... الخ<sup>(٥)</sup> .

جاء في معجم الأدباء لياقوت ان لآحمد بن أبي طاهر (٢٠٤ - ٢٨٠هـ) كتاباً خاصاً بشاعرنا اسمه « أخبار بشار والمختار من شعره »<sup>(٦)</sup> وقد ذكره

- 
- (١) انظر : أخبار أبي نواس لأبي هفان تحقيق عبدالستار فراج . أخبار أبي نواس لابن منظور ( القاهرة ١٩٢٥ ) .  
(٢) انظر : أخبار أبي تمام للصولي وأخبار البحري للصولي والموازنة بين الطائيين للأمدى .  
(٣) انظر : الصبح المنبى للبديعي والوساطة للجرجاني .  
(٤) مواقع أخبار بشار في المصادر معروفة ولا موجب لاثباتها هنا .  
(٥) سيأتي ذكر هذه الأقوال ومناقشتها عند الكلام في شاعرية بشار .  
(٦) ياقوت : معجم الأدباء ٩٢/٣ .

ياقوت في جملة كتب لابن أبي طاهر عن شعراء آخرين تحمل هذا العنوان أو عنوانا آخر هو « اختيار شعر .. الخ » في حين ان ابن النديم يدرج كتب هذا المؤلف تحت العنوان الثاني ذكراً معها « اختيار شعر بشار »<sup>(١)</sup> . وأرجح الظن ان ابن النديم وياقوت يقصدان الكتاب نفسه لان المصنفين في زمن أحمد بن أبي طاهر يجمعون بين الاخبار والاشعار المختارة في الرسائل التي كانوا يؤلفونها من هذا النوع<sup>(٢)</sup> . ولكن المرجح أيضا ان ابن طاهر لم يستوف كثيرا من أخبار بشار بدليل ان صاحب الاغاني لا يذكره في أسانيد أكثر من ثلاث مرات<sup>(٣)</sup> . والذي يدل عليه كلام بعض مدوني الادب العباسي في القرنين الثاني والثالث أن اخبار بشار كانت مدونة مستوفاة منذ اوائل القرن الثالث ؛ قال ابن المعتز (م ٢٩٦ هـ) في نهاية الترجمة الموجزة التي خص بها بشار : وأخبار بشار كثيرة ونوادره وطرائفه أكثر من أن يتضمنها هذا الكتاب ، على ما قدمنا فيه من إثارتنا الايجاز والاختصار<sup>(٤)</sup> . وقد أيد ابو الفرج هذا أيضا في نهاية الفصل الطويل الذي كرسه لبشار قائلا « ولبشار أخبار كثيرة ذكرت في عدة مواضع ؛ منها أخباره مع عبدة وأخباره مع حماد عجرد .. الخ »<sup>(٥)</sup> .

ولم يكتف ابو الفرج بهذه الملاحظة التي سبقه اليها ابن المعتز بل أثبتنا فعلا في الفصل الطويل الذي خص به بشار حتى كاد هذا الفصل يؤلف وحده كتابا محترما لكثرة أخباره وتنوعها ، ولتناولها أكثر النواحي المهمة في حياة بشار وشاعريته . والواقع ان قيمة هذا الفصل لا تقتصر على ما جاء فيه من مادة اخبارية غزيرة بل تظهر أيضا في الاسانيد الواضحة

(١) الفهرست ( مطبعة الاستقامة ) ص ٢١٥ .

(٢) انظر اخبار ابى تمام للصولي .

(٣) الاغاني ( دار الثقافة ) ٢٢٠/٣ و ٢٣٩ عن طريق عم أبي الفرج الحسن بن محمد .

(٤) طبقات الشعراء المحدثين ( ذخائر العرب ) ٣١ .

(٥) الاغاني ٢٤٥/٣ .

المفصلة التي تصدرت كل خبر مهما صغر • لقد كشفت سلاسل الاسناد هذه طوائف الاخباريين والرواة وسائر المعنيين بالشعر والخبر ممن عنوا باخبار بشار واشعاره خلال الفترة الممتدة بين اواسط القرن الثاني ، اى الوقت الذى تألق فيه بشار ، والعقود الاولى من القرن الرابع ، وهى الفترة التى الف خلالها ابو الفرج كتاب الاغانى • ومعنى هذا ان هذه الاسانيد تلقى ضوءاً على الطرق او الاساليب التى اتبعت في جمع اخبار بشار وتدوينها وتسجيلها في السيل في الوقت نفسه لمعرفة الأجواء التى أحاطت بهذه الاخبار والعوامل المختلفة التى تلاعبت فيها خلال انتقالها من فم الى فم او من كتاب الى آخر • وطبيعى ان يستوجب هذا فحص اخبار الاغانى ودراستها وتصنيفها وفقاً لسلاسل الاسناد ، ثم لقاء نظرة مماثلة على الاسانيد القليلة الاخرى التى ذكرتها بعض المصادر القديمة ولا سيما تاريخ بغداد ؛ لان الخطيب البغدادي حرص هو أيضاً على اسناد معطياته التاريخية • وقد كانت اسانيداه واضحة على الرغم من تأخر زمانه عن الفترة التى جمعت ودونت فيها أخبار شعراء العصر العباسي الأول • ولا جدال في ان مثل هذا الفحص سيكون مفتاحاً للدراسات السيليوغرافية<sup>(١)</sup> المحترمة لا عن بشار وحده بل عن شعراء عصره أيضاً • فاحبار بشار واهى شاعر كبير آخر ترجم له ابو الفرج في شيء من التفصيل ، عدسة كبيرة تعكس المسالك التى سلكتها المعلومات قبل تدوينها وبعده •

على هذا الاساس يجب أن تقوم دراسة مصادر بشار وغير بشار ، فاذا وفقنا في ذلك ، أمكننا ان نضع خطة او منهجاً لبحث مصادر الادب العباسي في القرنين الثاني والثالث على الاقل •

ان مراجعة أسانيد أخبار بشار في الاغانى هى الخطوة الاولى اذن ، وبفضلها نستطعن تصنيف الرواة الذين نقل عنهم ابو الفرج على النحو الآتي :

(١) آثرنا ان لا نترجم هذا الاصطلاح لعدم اتفاق الباحثين على كلمة عربية واحدة والافضل تعريب اللفظة الاجنبية •

- ١ - يحيى بن علي بن يحيى المنجم ت ٣٠٠ هـ (١) ٣٣
- ٢ - هاشم بن محمد الخزاعي ت ٣١٢ هـ (٢) ٢٨
- ٣ - الحسن بن علي بن يحيى المنجم ت ؟ (٣) ٢٢
- ٤ - عم أبي الفرج الحسن بن محمد ؟ ت في حدود ٣٥٠ هـ على الأرجح (٤) ١٩
- ٥ - (كتاب) هارون بن علي ٢٨٨ هـ (٥) ١٤
- ٦ - حبيب بن نصر المهلب ت ٣٠٧ هـ (٦) ١٠
- ٧ - أحمد بن العباس العسكري ت ؟ ٨
- ٨ - محمد بن عمران الصيرفي ت ٣٢٥ هـ (٧) ٦
- ٩ - الجاحظ (كتاب البيان والتبيين) ت ٢٥٥ هـ ٢
- ١٠ - رواة آخرون روى كل منهم خبرا او خبرين •

هذه القائمة تدل على أن أبناء آل المنجم يحيى والحسن وهارون كانوا أول وأكثر من غنى برواية أخبار بشار واهتم بتدوينها • أما الاول فهو أبو أحمد يحيى بن علي بن أبي منصور (٢٤١ - ٣٠٠ هـ) نادم الموفق ومن تلاه من الخلفاء فلقب لذلك بالنديم (٨) ، وكان متكلماً معتزلي المذهب ، وله

- (١) الفهرست ( لايدن ) ١٤٣ •
- (٢) تاريخ بغداد ٦٨/١٤ •
- (٣) الفهرست نفسه وتاريخ بغداد ٣٩٠/٧ يذكر انه ابن هارون بن علي ولعله تصحيف •
- (٤) تاريخ بغداد ٤١٧/٧ لا يذكر تاريخ وفاته •
- (٥) الفهرست • نفسه • معجم الادباء ٢٦٢/١٩ •
- (٦) تاريخ بغداد ٢٥٨/٨ •
- (٧) نفسه ١٣٤/٣ يتوهم بعضهم انه محمد بن عمران بن موسى المرزباني وهذا خطأ فهو محمد بن عمران بن موسى بن ماهان ، أبو أحمد الصيرفي المعروف بابن مهييار وقد روى عنه الحسن بن عليل العنزي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ • أنظر تاريخ بغداد ٣٩٨/٧ •
- (٨) ياقوت • معجم الادباء ( المأمون ) ٢٨/٢٠ •

في ذلك كتب كثيرة ومن كتبه في الادب كتاب « الباهر في اخبار شعراء مخضرمي الدولتين » (الاموية والعباسية) وهو الكتاب الذي يقول عنه ابن النديم أن يحيى بدأه ببشار وابن هرمه وطريح وابن ميادة ومسلم بن الوليد واسحق بن ابراهيم وابي هفان ويزيد بن الطثرية . . . الخ .

وكان آخر ما عمل فيه (في الكتاب) مروان بن أبي خفصة ولم يتمه . ثم أتمه ابنه ابو الحسن أحمد بن يحيى<sup>(١)</sup> . وكان يحيى هذا شاعرا وقد بالغ المرزباني في تقريره عندما قال انه « أديب شاعر مطبوع ، أشعر اهل زمانه وأحسنهم أدبا وأكثرهم افتنانا بعلوم العرب والعجم »<sup>(٢)</sup> وقد أكد ياقوت شاعريته قائلا « ولا يبي أحمد شعر كثير وتصانيف . . الخ »<sup>(٣)</sup> ، ولكن آثاره لا تؤيد شاعريته بقدر ما تشير الى سعة اطلاعه في الادب ، وخاصة فيما يخص شعراء القرنين الثاني والثالث . ولعل خير دليل على هذا كثرة الاخبار والروايات التي نقلها عنه ابو الفرج في تراجم اولئك الشعراء<sup>(٤)</sup> . كما يرد اسمه في كتب المرزباني التي وصلت إلينا<sup>(٥)</sup> ، وفي الاسانيد التي اوردها الخطيب البغدادي في تراجم عدد غير قليل من الشعراء المولدين والمحدثين<sup>(٦)</sup> . ونشاطه الكبير في هذا الباب يجعله في طليعة رواة الادب العباسي ومدونيه الاوائل ، في حين ان اسمه قلما يرد في أخبار الشعراء الاسلاميين والجاهليين . لهذا كله صار لزاما علينا ان نلقى نظرة على أسانيد يحيى بن على لتكوين فكرة حسنة عن المصادر التي استقى منها معطياته الادبية التاريخية من جهة وللتمكن من نقد هذه المعلومات وتأمينها من جهة أخرى . وبقدر ما يتعلق الامر ببشار يمكن ترتيب مصادر يحيى بن على على النحو الآتي :

- 
- (١) الفهرست ٢١١ - ٢١٢ وقد سمي كتابه ذيل كتاب الباهر .
  - (٢) المرزباني ، معجم الشعراء ( القاهرة ١٩٦٠ ) ٤٩٣ .
  - (٣) ياقوت ، معجم الادباء ٢٩/٢٠ وانظر . ابن الانباري . نزهة الالباء ( تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ) ١٦٢ .
  - (٤) الاغانى ١٢٩/٣ وما بعدها وفي اخبار شعراء القرن الثاني .
  - (٥) المرزباني : معجم الشعراء والموشح . انظر فهارس الاعلام .
  - (٦) الخطيب ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ .

- ١ - الاصمعي
- ٢ - ابو عبيدة
- ٣ - محمد بن سلام (مؤلف طبقات الشعراء المشهور)
- ٤ - خلاد الارقط<sup>(١)</sup>
- ٥ - يحيى بن الجون العبدى  
راوية بشار
- ٦ - جعفر بن محمد النوفلى  
يروى شعر بشار
- ٧ - محمد بن الحجاج - يروى  
شعر بشار
- ٨ - أبو حاتم السجستاني
- ٩ - عمر بن شيه
- ١٠ - سعيد بن سلام
- ١١ - الحسن بن جهوز
- ١٢ - جرير بن حازم
- ١٣ - حميد بن سعيد
- ١٤ - هشام الكلبي
- ١٥ - عافية بن شبيب
- ١٦ - اسماعيل بن زياد الطائي
- ١٧ - الحرمازى
- ١٨ - على بن محمد النوفلى
- ١٩ - بعض أصحاب بشار ؟
- ٢٠ - أبو يعقوب الخريسي الشاعر
- ٢١ - ابو جعفر الاسدى
- ٢٢ - الحمراي ؟

يحيى بن على  
استاد لا يزيد على أربعة  
او ثلاثة اسماء

(١) خلاد بن يزيد الباهلي احد الرواة للاخبار والقبائل والاشعار .  
الفهرست ١٦٢ .

ان دراسة هذه الاسانيد تمكنا من ارجاع المعلومات التي دونها  
او رواها يحيى بن على المنجم الى ثلاثة مصادر :

١ - رواة واخباريون كبار عاصروا بشارا او أدركوه كأبي عبيدة  
والاصمعي ومحمد بن سلام والسجستاني وعمر بن شبة وهشام  
الكلبي .

٢ - رجال وصفهم ابو السرج أو من روى عنه بأنهم (رواة بشار) مثل  
يحيى بن الجون العبدى الذى كان يكتب لشاعرنا وجعفر بن محمد  
التوفلى الذى كان يروى شعره كما يقول ابو الفرج ومحمد بن  
الحجاج .

٣ - رجال عاصروا بشارا ولم يكونوا من اهل الرواية والتأليف في الاخبار  
بل كانوا من ندمائه او جلسائه او جيرانه او ممن كانت لهم صلة ما  
به كما يستدل من مضمون الاخبار المنسوبة اليهم أمثال جعفر بن  
محمد العدوى والحرماسي وأبو جعفر الاسدى وعياش بن ابى ربيعة  
وغيرهم ممن وصفوا بانهم « بعض اصحاب بشار »<sup>(١)</sup>

بناء على هذا يمكن القول ان يحيى بن على كان يعنى عناية كبيرة  
بعملية جمع الاخبار دون ان يرتبط بجهة واحدة او بطائفة معينة من الرواة  
فيلتزم بذوقها الفنى أو باختصاصها التاريخى والادبى . فبين المخبرين الذين  
انتهت أسانيدهم اليهم رجال لغة وغريب وأهل اختصاص بالادب القديم  
كالاصمعي والسجستاني وعمر بن شيه ، وراة أخبار وأنساب او اخباريون  
كما يسمونهم أيضا كأبي عبيدة وهشام الكلبي وعلان الشعوبي . ورجال  
وصفوا بانهم رواة بشار خاصة واناس من مختلف الاصناف والوسائل .  
معنى هذا كله ان يحيى لم يشتغل بجمع الاخبار كيفما اتفق ، بل كان يتحرى  
الدقة ، ويحاول ان يستقى المعلومات من مصادرهما الطبيعية . ولم يقلل

---

(١) الاغانى ( الثقافة ) ٢٠٧/٣ .

من هذه الدقة والعناية كون الشعراء الذين ينقل أخبارهم قريبين من زمانه واحتمال وجود آثار مكتوبة دوتها اولئك الشعراء أنفسهم أو سجلها لهم كتابهم أو روايتهم أو معاصروهم من محترفي جمع الاخبار أو هواتها . فالمعلوم أن شعراء القرنين الثاني والثالث من مخضرمين ومحدثين لا يشبهون شعراء الجاهلية وصدر الاسلام ، فقد عاشوا في عصر انتشرت فيه الثقافة واتسعت فيه مزاولة الكتابة والوراقة في الاوساط الادبية والعلمية<sup>(١)</sup> فتسنى لهم كتابة شعرهم وأخبارهم بانفسهم أو من قبل المشتغلين بالتدوين منذ اوائل القرن الثاني ، وهناك اشارات في المصادر القديمة تدل على أن بعض آثار الشعراء المدونة شوهدت مكتوبة على الجلود والعظام والمواد الأخرى التي كانت تستعمل قبل اكتشاف الورق في أواسط القرن الثاني<sup>(٢)</sup> . ولعل خير مثال على هذا شعر أبي الشمقمق أحد أصحاب بشار؛ جاء في الحيوان وقيل لابن داحية : « وأخرج كتاب أبي الشمقمق فإذا هو في جلود كوفية ودفتين طائفيين بخط عجيب ، ف قيل له - بغنى لابن داحية - لقد أضيع من تجود بشعر أبي الشمقمق فقال لا جرم والله ان العلم ليعطيكم على حساب ما تعطونه ، ولو استطعت ان اودعه سويداء قلبي وأجعله محفوظا على ناظري لفعلت ! »<sup>(٣)</sup> .

ولنعد الى يحيى بن علي لنقول : يستنتج من كثرة الروايات التي أسندها ابو الفرج اليه انه كان يعتمد على كتابه (الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين) وعلى كتاب ولده أبي أحمد الحسن بن يحيى الموسوم بذييل كتاب الباهر . ولكن الغريب ان ابا الفرج لا يذكر انه ينقل من الكتابين المذكورين مع أنه لم يفعل ذلك عند روايته عن هارون بن علي بن يحيى اذ يكفي

---

(١) انظر فصل « الوراقون وتجار الكتب » من كتاب « في الادب العباسي » لكاتب هذا المقال .

(٢) آدم متز ، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع ٣٦١/٢ والفهرست ٣٧ - ٣٨ .

(٣) الحيوان ( تحقيق عبدالسلام هارون ) ٦١/١ .



بالقول (نسخت من كتاب هارون بن علي) ولعل سبب هذا ان ابا الفرج أدرك يحيى بن علي المتوفى سنة ٣٠٠ هـ ففضل ذكره والاسناد اليه بدلا من ذكر كتابه ؟ لكنه ذكر كتاب هارون لانه لم يدركه اذ مات سنة ٢٨٨ هـ<sup>(١)</sup> هذا جائز ولكن لا نستطيع ان نجزم برأى • لان ابا الفرج بذكر الكتب التي ينقل عنها حيناً ويفعل عن ذكرها حيناً آخر •

بقى لنا ان نقول ان الاخبار المسندة الى يحيى ليس لها طابع معين فهي متنوعة المشارب فيها ما هو أدب ونقد وفيها ما هو تاريخ ونسب ومنها ما يتعلق بحياة الشاعر أو صفاته الجسمية والخلقية • وتغلب عليها أيضا صفة الحياد وانعدام الشخصية أو الذات ، أعني ان يحيى يروى الخبر دون ان يعلق عليه او يبين رأيه فيه • ومع هذا فان اهتمامه بالشعراء من الموالى خاصة وسكوته عن بعض الروايات المتهافة او الواضحة الوضع والانتحال كما هي الحال فيما نقله عن نسب بشار لا يخلو من تعاطف شعوبى خفيف • اقول (لا يخلو) لاننى لا اريد ان اسارع الى اتهام الرجل بمجرد هذا الافتراض فمن المحتمل ان تكون عنايته بالموالى نتيجة ذلك الميل العام نحو شعر المحدثين عامة • وقد لمس ابن المعتز ذلك عند ادباء زمانه وفسره بسأمهم من العمل في الادب القديم لكثرة العمل فيه كما ذكرنا<sup>(٢)</sup> وقد كان هذا الميل صورة من صور الصراع بين القديم والجديد وقد لمح ابن قتيبة الى هذا أيضا في مقدمة كتاب الشعر والشعراء كما هو معروف<sup>(٣)</sup> •

وما يقال عن يحيى بن علي ينطبق أيضا على أخيه الحسن بن علي الذى أسند اليه ابو الفرج ٢٢ خبرا من اخبار بشار ولكن الملاحظ ان نشاطه كان اقل بكثير من نشاط أخيه كما ان المصادر التى انتهت اليها أسانيد اقل

(١) الفهرست ( الاوربية ) ١٤٣ •

(٢) ابن المعتز • طبقات ٨٧ •

(٣) انظر مقدمة كتاب الشعر ولشعراء لابن قتيبة •

عددا وأدنى مكانة ويمكن ترتيب هذه الاسانيد على الوجه الاتي :

علان الشعوبي  
بدر بن مزاحم  
زكريا بن هارون  
أحمد بن المبارك  
محمد بن الحجاج  
اسحاق الموصلي  
الفضل بن سعيد  
قدامه بن نوح  
خلاد الارقط.  
بعض الشعراء من معاصري بشار  
محمد بن سلام  
الفضل بن يعقوب  
زحر بن حصن  
ابان اللاحقي

الحسن بن علي  
اسناد

ويغلب الطابع القصصي على معطيات الحسن بن علي فقد نقل كثيرا من الاخبار المتعلقة بحياة بشار ، بدأها بذكر نسبة المزعوم الذي يدعى فيه انه من سلالة ملوك الفرس ، ثم تطرق الى عدد من اخبار بشار ونوادره . وقد روى ذلك كله بأسلوب تبدو فيه الظرافة وخفة الروح .

لهذا لم يهتم بالجانب اللغوي او الادبي باستثناء خبرين كان احدهما اقرب الى النكتة او النادرة على الرغم من القصيدة الطويلة التي رواها . وهي قصيدة فكاهية طويلة يعاتب بها بشار فتى من بني منقر لان وكيله اشترى له نعجة نحيلة وسرق باقي ثمنها . ويتحدث بشار عن ذلك واصفا النعجة العجفاء بأسلوب ظريف وبما عرف عنه من خفة الروح ومضاء النكتة .

ويتردد في أسانيد الحسن بن علي اسم محمد بن القاسم بن مهرويه الذي يروى عنه مباشرة . وقد تردد اسم هذا الرجل في اسانيد يحيى بن علي

كما يرد اسمه في أخبار كثير من شعراء القرن الثاني<sup>(١)</sup> . ولم نوفق رغم الجهود التي بذلناها الى معرفة بعض التفاصيل اللازمة عن حياة ومؤلفات هذا الراوية ولكننا نستطيع ان نؤكد انه لعب دورا مهما في رواية جزء كبير من روايات الاغاني<sup>(٢)</sup> . زد على هذا أن اسمه يتردد في كتب المرزباني الواصلة اليها كالموشح ومعجم الشعراء الذين ألفا خلال الفترة نفسها أي في القرن الرابع كما يعتمد في رواياته على بعض مؤلفي النصف الثاني من القرن الثالث وخاصة ابن الجراح وعبدالله بن المعتز<sup>(٣)</sup> .

ان كتب التراجم والطبقات لم تذكر شيئا عن محمد بن القاسم بن مهرويه ، وقد حاول الاستاذ ليون زولنديك الذي درس أخبار دعبيل الخزاعي معرفة هذا الرجل فلم يوفق أيضا<sup>(٤)</sup> . ولو لم تتفق المصادر التي ذكرناها على اسمه لجاز ان نفترض ان في الامر تصحيفا أو خطأ لأن شخصيات ادبية متعددة من ادباء القرن الثالث خاصة تحمل اسم محمد بن القاسم كأبي العيلاء ومحمد بن القاسم الانباري وغيرهما . والفهرست لابن النديم هو المصدر الوحيد الذي اشار في مطرين الى رجل بهذا الاسم فذكر كُنْيَتَهُ (أبو عبدالله) والقبه بالخولاتي دون ان يضيف أمرا ذا قيمة<sup>(٥)</sup> . ولا ندرى اذا كان هو القصود او غيره .

بقي من هؤلاء الاخوة الذين ذكرناهم من آل المنجم هارون بن علي

---

(١) الاغاني ، ٢١ انظر فهرست الاعلام .

(٢) ليون زولنديك ( مصادر كتاب الاغاني ) مجلة : Arabica, vol III No. 8 Septeinbre 1961.

(٣) انظر ابن الجراح : الورقة وطبقات الشعراء لابن المعتز ، فهرس الاعلام .

(٤) ليون زولنديك ، نفسه .

(٥) الفهرست ( الاستقامة ) ١٢٥ .

بن يحيى الذى نقل عنه ابو الفرج اربعة عشر خبرا صدرها بقوله « نسخت من كتاب هارون بن علي » • وكان هارون حافظا راوية للشعار ، حسن المندامة ، لطيف المجالسة كما وصف • وقد صنف كتاب البارع في أخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة وواحدا وستين شاعرا ؛ افتتحه بذكر بشار بن برد العقيلي وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح ، واختار من شعر كل واحد عيونه ، وقال في اوله : انى عملت كتابى في اخبار شعراء المولدين ، وذكرت ما اخترته من اشعارهم ، وتحريت في ذلك الاختيار اقصى ما بلغته معرفتي وانتهى اليه علمي ... الخ<sup>(١)</sup> ، وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب ألفه قبله في هذا الفن ، وانه كان طويلا فحذف منه أشياء ، فاقصر على هذا القدر<sup>(٢)</sup> • ويعلق ابن خلكان بعد ذلك على الكتاب بقوله : وبالجمل فانه من الكتب النفيسة ، فانه يغنى عن دواوين الجماعة الذين ذكرهم ، فانه اختصر اشعارهم ، وأثبت فيها زبدتها وترك زبدها • وهذا الكتاب هو الذي ذكرته في ترجمة العماد الاصبهاني وقلت : ان كتاب الخريدة وكتاب الخطيرى والباخرزى والثعالبي فروع عليه وهو الاصل الذي نسجوا على منواله<sup>(٣)</sup> • وقد توفي هارون سنة ٢٨٨هـ<sup>(٤)</sup> •

والظاهر ان أبا الفرج ينقل عن كتاب البارع الذى ضاع مع ما ضاع من مصادر الادب ولم يبق منه الا تلك الفقرات المنقولة عنه في الاغانى وهى كثيرة نجدها في اخبار عدد غير قليل من الشعراء المولدين • وهارون يروى أكثر أخبار بشار بواسطة علي بن مهدي الكسروي وهو أديب من اصل فارسى كهارون « وكان مؤدبا أديبا حافظا وكان يؤدب ولد هارون بن

(١) معجم الادباء : ٢٦٢/١٩ •

(٢) وفيات الاعيان ( القاهرة ١٩٤٩ ) ١٣٧/٥ والفهرست ٢١٢ وقد ذكر له كتابا آخر هو : اختبار الشعراء الكبير ولعله الذى أشار اليه ابن خلكان ويقاوت •

(٣) المصدر نفسه ، وانظر : القفطي : انباء الرواة ٣/٣٢٩ حاشية المحقق •

(٤) الوفيات : نفسه ومعجم الادباء : نفسه •

علي النديم»<sup>(١)</sup> ولعل أصله الفارسي يفسر اهتمامه برواية أخبار بشار مع البرامكة وخاصة مع خالد بن برمك<sup>(٢)</sup> وما نظم له من مديح كما يفسر عنايته بذكر نسب بشار المزعوم وتجنبه نقل الروايات التي تنال من بشار أو تحط من قيمته أو تدم مسلكه وتطعن في عقيدته أو تشير الى شعوبيته بأسلوب مباشر أو غير مباشر •

ان نشاط هؤلاء الادباء الثلاثة من ابناء آل المنجم يدل على اهتمام الاوساط ذات الاصول الفارسية والشعوبية بأخبار بشار بن برد ، وليس هذا غريبا فقد كان هذا الشاعر يفخر بفارسيته علانية ولا يتحرج من اظهار شعوبيته في كل مناسبة وبمختلف الاساليب • لقد رددا شجرة نسبه الحافلة بعدد كبير من أسماء ملوك الفرس دون ان يردعهم تعدد هذه الاسماء واضطرابها واستحالة الاطمئنان اليها • والأنكى من هذا أنهم لم يترددوا في ايصالها الى النبي ابراهيم الخليل (ع) دون ان يبدوا اى نوع من انواع الشك والتحرز او يبينوا كيف أصبح ملوك الفرس وحفيدهم المدلل بشار من سلالة النبي ابراهيم<sup>(٣)</sup> ومما يؤيد هذا التعاطف الشعوبي اعتماد ابناء آل المنجم في اسانيدهم على شخصيات معروفة بميولها الشعوبية أو بتعصبها للفرس على العرب امثال علان الشعوبي وأبي عبيدة معمر بن المنشى وأبان بن عبد الحميد اللاهقي وأبي يعقوب اسحاق الخريمي وهما شاعران شعوبيان مشهوران • واخيرا على بن مهدي الكسروي المؤدب الذي اشرنا اليه قبل قليل • ولعل يحيى بن على كان اكثر الثلاثة اعتدالا بسبب ميوله المعتزلية ولهذا وجدنا في رواياته أخبارا تتناول معتقدات بشار واحواله

---

(١) الفهرست ( الاستقامة ) ٢٢٠ •

(٢) الاغانى ٣/ •

(٣) انظر اخبار بشار في الاغانى ٣/ ١٣٩ وما بعدها للاطلاع على تفاصيل ما اشرت اليه •

الدينية من النوع الذي رواد الجاحظ في البيان والتبيين حول خلاف بشار مع واصل بن عطاء<sup>(١)</sup> . والذي يتأمل الاخبار المذكورة يجد ان المعتزلة كانوا من أشد خصوم بشار عليه فقد هاجمه واصل بن عطاء المتوفى سنة (١٣١هـ) هجوما عنيفا وسعى في نفيه من البصرة لاسباب مذهبية . وتصدى له بعده واصل عمرو بن عبيد واستطاع نفيه ثانية من البصرة . حتى الجاحظ لم يسلم من تحيز عندما روى تفاصيل نزاع بشار وواصل ونقل ما نسب اليه من شعر يطعن في عقيدته الدينية بلا تحفظ . وقد اوضحت هذا الموضوع بتفصيل أكثر فيما كتبه عن حياة بشار<sup>(٢)</sup> .

والى جانب هؤلاء الرواة الثلاثة الذين تجمعهم صلة الادب والنسب والرواية تكشف لنا اخبار بشار طائفة اخرى ترددت اسمائها في أسانيد هاشم بن محمد الخزاعي وحيب بن نصر المهلبى وعم ابى الفرج الحسن بن محمد . أما الاول فاخباره نادرة جدا ولكن الخطيب البغدادي اشار اليه في اسطر قليلة قال فيها : « هو هاشم بن محمد بن عبدالله بن ماثك ابو خلف<sup>(٣)</sup> الخزاعي . حدث عن عباس الرياشي<sup>(٤)</sup> وعبدالرحمن بن أخى الاصمعي<sup>(٥)</sup> ، وروى عنه أحمد بن جعفر بن سلم ومحمد بن أحمد بن حماد المتيّم . ومات يوم السبت لعشر بقين من رجب سنة ٣١٢هـ »<sup>(٦)</sup> .

لقد روى صاحب الاغانى عن هاشم هذا ستة وعشرين خبرا يمكننا

(١) البيان والتبيين ( السندوبي ) ٢٥/١ - ٢٦ .

(٢) سنحاول نشر ذلك في عدد قادم .

(٣) يكنىه أبو الفرج بأبي دلف بدلا من ابى خلف . انظر الاغانى ١٣٥/٣ و ١٦٢ ، ٢٠٦ .

(٤) أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي وكان عالما باللغة والشعر وكثير الرواية عن الاصمعي . الفهرست ، ٩٢ .

(٥) هو عبدالرحمن بن عبدالله ويكنى بأبي محمد وقيل بأبي الحسن وكان من الثقل الا انه ثقة فيما يرويه عن عمه . انظر الفهرست ( الاستقامة ) ٨٩ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٩٩ .

(٦) تاريخ بغداد ٦٨/١٤ وطبقات الزبيدي ١٢٧ .

اجمال مصادرها على النحو الآتي :

الاصمعي وقد اسندت اليه اغلب الاخبار	
ابو عبيدة	
محمد بن سلام	
يحيى بن الجون العبدى	
خلاد الارقط	
محمد بن الحجاج	هاشم بن محمد الخزاعي
ابو عمرو بن العلاء ، بطريق الاصمعي	اسناد
الجاحظ	
اسحاق بن ابراهيم التمار البصري	

وتؤيد أسانيد هاشم الخزاعي روايته الاخبار عن الرياشي وعبدالرحمن  
بن أخى الاصمعي كما ذكر الخطيب البغدادي اذ يتردد اسماهما في منقولاته  
عن الاصمعي على النحو التالي :

→ هاشم	الرياشي	→ الاصمعي
→ هاشم	عبدالرحمن	→ الاصمعي
→ هاشم	الحسن بن عليل العتري <sup>(١)</sup>	→ الاصمعي
→ هاشم	قعب بن محرز <sup>(٢)</sup>	→ الاصمعي

(١) هو الاديب اللغوي الاخباري ومن كبار رواة الاغاني نشط في نقل  
اخبار شعراء العصر العباسي الاول وروى عن يحيى بن معين ، وهذبة بن  
خالد ، وأبي خيثمة زهير بن حرب ، وقعب بن محرز الباهلي وأبي الفضل  
الرياشي وروى عنه قاسم بن محمد الانباري وغيره وكان صدوقا . ومات  
سنة ٢٩٠ بسر من رأى . انظر انباء الرواة للقفطي ( دار الكتب ١/٣١٨  
وتاريخ بغداد للخطيب ٧/٣٩٨ .

(٢) تدل الاسانيد التي ورد اسمه فيها على انه من أصحاب الاصمعي  
وتلامذته .

وينقل هاشم عن أبي عبيدة على هذا النحو :

هاشم → أبو غسان دماذ<sup>(١)</sup> → أبو عبيدة

وقد تكرر هذا الاسناد الأخير أكثر من ثلاث مرات • أضيف إلى هذا أن هاشما استقى عددا من رواياته من محمد بن سلام ومحمد بن الحجاج بإسناد أخرى مختلفة •

أما حبيب بن نصر الذي سجل له صاحب الاغانى عشرة اخبار فيستقى معلوماته أو رواياته من ثلاثة مصادر : الاصمعي ومحمد بن الحجاج وأبي عبيدة • ويمر اسناد الذي لا يزيد عن ثلاثة رواة بعمر بن شبة في كل مرة • ويقول الخطيب البغدادي عن حبيب هذا انه : « حبيب بن نصر المهلبى ، حدث عن محمد بن مهاجر المعروف بأخى حنيف ، وعن محمد بن عمر بن أبى مذعور وغيرهما • وروى عنه أبو الفرج الاصبهاني وعبدالله بن موسى بن اسحاق الهاشمي وغيرهما ••• وتوفى ببغداد سنة ٣٠٧ هـ »<sup>(٢)</sup> •

بقى من هؤلاء الرواة الثلاثة الذين امتازوا بصفات مشتركة سنذكرها بعد قليل عم أبى الفرج الاصبهاني واسمه الحسن بن محمد بن أحمد بن الهيثم الاموى حدث عن عمر بن شبة وعبدالله بن أبى سعد الوراق وروى عنه ابن أخيه أبو الفرج<sup>(٣)</sup> « وكان جل نشاطه في رواية أخبار عدد غير قليل من شعراء القرنين الثانى والثالث عن طريق الرواة الذين ذكرهم الخطيب البغدادي ورواة كثيرين آخرين وردت اسمائهم في أسانيدهم • وكان دوره واضح الأهمية في نقل أخبار بشار ، وسلم الخاسر<sup>(٤)</sup> صاحب بشار وتلميذه وجملة من شعراء الخمر والمجون كحماد عجرد<sup>(٥)</sup> ومطبع

---

(١) دماذ أبو غسان اللغوي من أصحاب أبي عبيدة ، ودماذ لقب غلب عليه واسمه رفيع بن سلمه وكان كاتب أبي عبيدة • انظر انباء الرواة للقفطي ٥/٢ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٤٨ وطبقات النحويين لنزيبدي ١٢٨ والفهرست ( الاستقامة ) ٥٤ •

(٢) تاريخ بغداد ٨/٢٥٣ •

(٣) تاريخ بغداد ٧/٤١٧ •

(٤) الاغانى ٢١/١١٧ •

(٥) الاغانى ١٢/٦٣ •



بن أياس<sup>(١)</sup> وبعض أخبار أبي نواس مع جنان<sup>(٢)</sup> خاصة والمغني إبراهيم بن المهدي<sup>(٣)</sup> الذي أورد قسماً كبيراً من أخباره ، وشعراء آخرين لا مجال لذكرهم كلهم .

أما عن بشار فقد روى عم أبي الفرج تسعة عشر خبراً من أخباره . وطبعي أن يضعه نشاطه الكبير هذا في طليعة الذين نقلوا أبناء هذا الشاعر وبملاحظة أسانيد نجد أخباره مستقاة عن المصادر التالية :

أبو حاتم السجستاني  
أبو زيد الأنصاري  
محمد بن سلام  
أبو عائشة  
يزيد بن وهب  
يحيى بن الجون العبدى راوية بشار  
أبو عبيدة  
صالح بن عطية بواسطة عبدالله بن  
أبي سعد  
عبدالله بن أبي سعد  
أبو الشيل عاصم بن وهب  
أحمد بن أبي طاهر  
رجل من بامله ؟  
نصر بن عبدالرحمن العجلي  
النضر بن طاهر أبو الحجاج  
بعض ولد أبي عبيد الله وزير المهدي

عم أبي الفرج الحسن بن محمد  
أسناد

(١) الاغانى ٢٧٨/١٨ روى له أكثر من عشرة أخبار .

(٢) الاغانى ٦/١٨ .

(٣) الاغانى ( دار الكتب ) ١٠٧/١٠ و ج ٢٩٠/٥ و ٣٣٦/٩ .

ويرد اسم عبدالله بن أبي سعد في بعض هذه الاسانيد مؤكدا ما ذكره الخطيب البغدادي والقفطي من ان عم ابي الفرج كان يروى عنه • كما ورد اسم أحمد بن ابي طاهر في ثلاث سلاسل هنا وفي اسانيد بعض الشعراء الذين مرت بنا اسمائهم • ولعل عم ابي الفرج كان يعتمد على ما دونه ابن ابي طاهر في الكتاب الذي ألفه عن بشار وشعره • ويلاحظ ايضا كثرة تردد اسم الكراني في منقولاته عن شعراء القرن الثاني ولعل المقصود هنا ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن موسى الكرمانى (بالميم) لا الكراني • وقد وصفه ابن النديم بأنه « مضطلع بعلم اللغة والنحو ، مليح الخط ، صحيح النقل ، وكان يورق بالاجرة »<sup>(١)</sup> وبورد عم ابي الفرج اخباره عن الكرمانى بدون واسطة وعلى النحو الآتي :

→ ابو حاتم السجستاني	→ الكرمانى	→ عم ابي الفرج
→ ابن عائشة	→ الكرمانى	→ عم ابي الفرج
→ رواة آخرون	→ الكرمانى	→ عم ابي الفرج

ان القاء نظرة فاحصة على منقولات هؤلاء الرواة الثلاثة أعنى هاشم وحبيب بن نصر وعم ابي الفرج تدفعنا الى القول بان الاخبار ذات طابع لغوى أدبى عند هاشم الخزاعى وحبيب بن نصر وأنها ذات صفة اخبارية ادبية عند عم ابي الفرج • ان اسانيد هاشم تبين تلمذته أو روايته عن عباس النرياشى وتظهر علاقاته الوثيقة بتلك الطائفة من الرواة الذين نقلوا عن الاصمعى أو تلمذوا عليه أو تأثروا به • وكانت أكثر عنايتهم باللغة والغريب والاخبار والاحكام والنقدات التى تعنى بهذا الجانب • لهذا نجد منقولاتهم كثيرا ما تفسر مختارات من اشعار بشار أو تعقد مقابلات بينه وبين كبار معاصريه مثل مروان بن أبى حفصة وسلم الخاسر وعقبة بن رؤبة بن

(١) الفهرست ( الاستقامة ) ١٢٤ انظر أيضا انباء الرواة للقفطي ١٥٥/٣ الذي وصفه بعين الصفات وذكر بعض كتبه • وانظر السيوطي : بغية النواة ٦٠ والزبيدي : طبقات النحويين ٨٧ ومعجم الادباء ٢١٣/١٨ وكشف الظنون ( الاوربية ) ١٨٩٩ •

العجاج • خذ على سبيل المثال هذه الرواية :

أخبرنا هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن الاصمعي قال : ولد  
بشار أعمى فما نظر الى الدنيا قط ، وكان يشبه الاشياء بعضها ببعض في  
شعره فيأتى بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله • قيل له يوما وقد أنشد  
قوله :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا      وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه

ما قال أحد أحسن من هذا التشبيه فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا  
قط ولا شيئا فيها ؟ ! فقال : ان عدم النظر يقوى ذكاء القلب ويقطع عنه  
الشغل بما ينظر ... الح (١) • وقد انتقل هذا الخبر الى عدد كبير من  
كتب الادب والنقد عبر كتاب الاغانى حتى صار - بصرف النظر عن الصور  
المختلفة التى حرر بها - عنصرا لا غنى عنه في تقدير شاعرية بشار وسواه  
الفائقة (٢) • وطبعي انه لم يكن الوحيد من هذا النوع من الاخبار التى  
نقلتها هذه الطائفة من الرواة التى يمكن ان توصف بأنها كونت شبه مدرسة  
وكان لاتجاه هذه المدرسة النقدى فضل كبير على تطور النقد الادبى فيما  
بعد •

ومن الجدير بالذكر ان هذه الطائفة او المدرسة من الرواة لم تخل  
من بعض المتطرفين في تصيهم للادب القديم مثل اسحاق الموصلى وابن  
الاعرابى • جاء في الاغانى : حدثنى جحظة (البرمكى) قال : حدثنى على  
بن يحيى قال : كان اسحاق الموصلى لا يعتد بشار ويقول : هو كسير  
التخليط في شعره ، وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضا ؛ أليس هو القائل :

انما عظم سليمى حبتى      قصب السكر لاعظم الجمل  
واذا أدنيت منها بصلا      غلب المسك على ريح البصل

(١) الاغانى ( الثقافة ) ١٣٥/٣ •

(٢) انظر على سبيل المثال كتاب الاختبار من شعر بشار والمصادر  
الاخرى التى ترجمت لشاعرنا •

لو قال كل شيء جيد ثم أضيف الى هذا لزيّفه • قال : وكان يقدم عليه مروان ويقول هو أشد استواء شعر منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها • وكان (يعني اسحاق) لا يعد أبا نواس البتة ولا يرى فيه خبراً<sup>(١)</sup> • وكان جحطة قد أراد الرد على اسحاق وامثاله حين نقل عن المصدر نفسه خبراً آخر يقول ان أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس وفي الاسلام القطامي وان أحسن المحدثين ابتداء بشار بن برد<sup>(٢)</sup> • اما ابن الاعرابي الذي اسهم في رواية اخبار عدد كبير من أخبار الشعراء المحدثين فلم يكن له أي دور في نقل أخبار بشار فلماذا ؟ هل كان تعصبه للتقديم سبب عدم اهتمامه به ؟ فاذا كان الامر كذلك فلماذا أبدى ابن الاعرابي نشاطاً ملحوظاً في نقل اخبار شعراء اكثر تخليطاً في الاسلوب من بشار مثل ابي العتاهية ؟ أكان سبب اهتمامه بابي العتاهية كون هذا الاخير كوفياً مثله فكان من الطبيعي ان يروى اخباره كما كان من الطبيعي ان ينقل الرواة البصريون أخبار بشار ؟ صحيح ان من طبيعة الاشياء ان يشتغل البصريون بنقل أخبار شعراء البصرة وان يشتغل رواة الكوفة بأخبار شعراء الكوفة وأن المنافسة بين علماء المدينتين ورواتها قد تنعكس في عمليات جمع الاخبار وروايتها ؛ ولكن الذي يمكن ان نؤكد ان صلة الرواة الكوفيين بالشعراء الكوفيين وصلة رواة البصرة بشعراء البصرة لم تؤلف مدرستين للرواية مثلما تألفت مدرستان في النحو لان طبيعة الرواية تختلف عن طبيعة النحو ولان هذا الاخير نشأ قبل نمو حركة تدوين أخبار الشعراء المولدين بزمان طويل ولان شعراء العصر العباسي الاول لم يرتبطوا بالمدن التي ولدوا ونشأوا فيها فقد آثروا التجوال والانتقال وتسرّك أكثرهم في بغداد •

( للبحث صلة )

(١) مقدمة ديوان ابي نواس ( طبعة آصاف ) ١٣ •

(٢) الاغانى ١٤٢/٣ •